

VOLET CULTUREL DU PROJET D'ETABLISSEMENT

2014-2016

ETAT DES LIEUX

Le Profil des élèves et l'environnement.

Le collège Louise Michel scolarise 519 élèves dont 12 en ULIS, provenant de 10 écoles réparties dans deux départements avec deux identités différentes : le pays cévenol (Ganges-Le Vigan), plus rural et traditionnel et l'autre tournée vers la capitale régionale distante d'une quarantaine de kilomètres.

Le secteur de recrutement est complexe car le collège recrute des élèves du Gard et de l'Hérault. Les enfants de 22 villages se répartissent dans dix écoles primaires, 7 dans l'Hérault et 3 dans le Gard.

L'éloignement des grands centres urbains (Nîmes ou Montpellier) et des infrastructures culturelles qui les accompagnent est une donnée forte à prendre en compte. L'impact financier est conséquent pour l'établissement et la subvention du conseil général de l'Hérault de 800 euros au titre de l'aide au transport se révèle très insuffisante.

La population scolaire est très hétérogène, le taux d'élèves boursiers atteint 33 %, la situation socio professionnelle des familles est souvent fragile. 18 % des élèves de 6^e ont un an de retard à l'entrée au collège.

Du fait de l'éloignement et malgré des lieux culturels de proximité, l'accès à la culture des élèves du collège est très hétérogène ce qui renforce les inégalités socio économiques.

Historique de l'établissement en matière d'éducation artistique et culturelle

Le tableau en annexe présente les différents projets ou temps de rencontre avec une œuvre par niveau de classe et par domaine artistique pour l'année 2013-2014. On peut en extraire les données suivantes :

	SIXIEME	CINQUIEME	QUATRIEME	TROISIEME
Nombres de domaines abordés	3	4	4	6
Domaines ayant mobilisés au moins une fois toutes les classes d'un niveau	1	2	1	4
Lieux culturels visités	*Cinéma de Ganges *Musée Fabre de Montpellier *Ville de Montpellier *Musée Dali à Figueres (<i>groupe bilangue</i>)	*Cinéma de Ganges *Ville de Montpellier	*Musée Fabre de Montpellier *Domaine d'O à Montpellier *Carré d'art à Nîmes *Maison Carré à Nîmes *Cathédrale de Cologne (<i>germanistes</i>)	*Théâtre de l'Albarede Ganges *Musée Beaubourg, Panthéon, Louvre Paris *Sites antiques de Rome et de Campanie
Nombres de dispositifs régionaux ou nationaux				1 AET « culture scientifique »

L'ensemble des actions menées montrent une disparité assez prononcée entre le niveau 3^e qui bénéficie de l'organisation en histoire des arts qui mobilisent 13 enseignants pour l'année 2014-2015 dans 5 disciplines différentes ainsi que des séjours organisés à l'étranger (Allemagne, Italie) ou en France (Paris) et des niveaux moins mobilisés comme les 4^e et les 6^e pour lesquels l'on constate une très grande hétérogénéité entre les classes dans les temps de rencontre culturels proposés au cours de l'année.

La plupart des lieux culturels proches fréquentés par les élèves sont le cinéma de Ganges, le théâtre, la médiathèque et ensuite le Musée Fabre à Montpellier pour lequel le collège a souscrit un abonnement annuel.

L'environnement artistique et culturel de l'établissement

La ville de Ganges dispose de lieux culturels intéressants avec une médiathèque qui accueille régulièrement de nombreuses expositions et conférences, un théâtre qui développe une programmation jeune public, organise « le festival de théâtre pleins feux », un cinéma dont la programmation s'est réduite depuis peu mais qui dispose d'une salle pouvant accueillir facilement un niveau complet de classe et qui est équipé en numérique et 3D.

De nombreuses associations culturelles s'investissent dans la commune ou la communauté de communes et peuvent proposer des partenariats avec les établissements scolaires.

Les écoles du secteur, bien qu'éloignées pour la plupart ont commencé à élaborer avec des professeurs du collège des projets culturels communs.

Le conseil général de l'Hérault propose dans le cadre des Actions Educatives Territoriales trois domaines d'actions pouvant intégrer le parcours artistiques et culturel des élèves :

« Environnement et culture scientifique »

« Pierresvives » et notamment histoire et mémoire

« Les chemins de la culture » : cinéma, théâtre, patrimoine art contemporain

Les ressources de l'établissement

Ressources humaines

Deux professeurs sont référents pour l'éducation artistique et culturelle, Mme Haudidier, professeur d'arts plastiques, Mme Mazauric, professeur de lettres modernes.

« Le référent culture est une personne ressource en matière d'éducation artistique et culturelle au sein de l'établissement scolaire, chargée de communiquer les textes officiels, d'impulser et de coordonner les actions menées dans l'établissement, de faire le lien entre l'établissement et les Services Educatifs des structures culturelles, les partenaires institutionnels, associatifs et professionnels ».

Mme Soulas coordonne plus spécifiquement la mise en œuvre de l'histoire des arts en 3^e, à ce titre elle travaille en étroite collaboration avec les référents culture.

Le tableau témoigne que de nombreux professeurs se sont investis dans des actions culturelles en classe ou sur le temps péri scolaire.

La présence des disciplines scientifiques dans certains projets de classe ou en classe (art pariétal en SVT) est à saluer et à encourager.

Les professeurs impliqués dans la liaison écoles - collège ont élaboré en conseil école- collège des temps de rencontre communs pour la fin de l'année 2014.

Les élèves sont aussi encouragés à se mobiliser pour mettre en œuvre les projets qui sont proposés notamment dans la recherche de financements.

Ressources financières

Sur le plan financier, les actions culturelles sont en partie financées par les crédits globalisés. Cependant, la diminution de 30 % des crédits alloués à l'établissement pour l'année 2014 fait craindre des difficultés importantes en cas de transport ou de financement partenarial. Sur le budget 2014, le collège s'est doté d'une ligne budgétaire EAC (Education Artistique et Culturelle) de 3000 euros prélevés sur les fonds de réserve. Cette somme sert essentiellement à financer les transports.

Les élèves sont souvent partie prenante de la construction budgétaire des projets mis en place, ce qui renforce leur implication.

Ressources matérielles

Le collège dispose aussi d'un amphithéâtre de 103 places pouvant accueillir un niveau complet pour assister à des représentations théâtrales (même si la scène est petite) et équipé d'un vidéoprojecteur, d'un écran et d'une sonorisation de qualité, on peut y projeter des films dans de bonnes conditions.

LES AXES DU VOLET CULTUREL

AXE 1

Construire un parcours culturel structuré et cohérent tout au long de la scolarité de la 6^e à la 3^e en lien avec les enseignements.

- Construire une culture minimale commune à tous les élèves.
- Permettre une meilleure appropriation et une meilleure connaissance culturelle en vue d'acquérir plus d'autonomie en histoire des arts. (utilisation de Folios)
- Renforcer les projets culturels de liaison écoles – collège- lycées.
- Encourager toutes les disciplines à s'insérer dans le parcours EAC.

AXE 2

Permettre un accès à la culture à tous les élèves de l'établissement.

- Réduire les inégalités en permettant à tous les élèves d'accès à des temps de rencontres culturelles avec des œuvres
- Faire de l'Education artistique et culturelle un élément de lutte contre le décrochage scolaire et la difficulté scolaire.

AXE 3

Poursuivre l'implication des élèves dans la vie culturelle de l'établissement

- S'appuyer sur le conseil de la vie collégienne pour impulser des projets culturels
- Favoriser l'autonomie des élèves dans la mise œuvre des projets de classe
- Favoriser un climat scolaire serein dans l'établissement

REPARTITION DES DOMAINES ARTISTIQUES PAR DISCIPLINE ET PAR NIVEAU

Dans l'ordre du nombre de disciplines concernées

	SIXIEME	CINQUIEME	QUATRIEME	TROISIEME
DOMAINES ARTISTIQUES DOMINANTS	1 -ARTS VISUELS 2- ARTS DE L'ESPACE 3- ARTS DU QUOTIDIEN	1-ARTS DE L'ESPACE 2-ARTS VISUELS	1-ARTS VISUELS 2-ARTS DU LANGAGE	1-ARTS VISUELS 2-ARTS DE L'ESPACE 3-ARTS DU QUOTIDIEN
AUTRES DOMAINES	4- ARTS DU SON 5- ARTS DU LANGAGE	3-ARTS DU QUOTIDIEN 4-ARTS DU LANGAGE	3-ARTS DU SON	4-ARTS DU SPECTACLE 5-ARTS DU SON 6-ARTS DU LANGAGE

COLLEGE LOUISE MICHEL BILAN -PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS- 2013-2014

Niveaux	Divisions					Groupes / hors temps scolaire	
						GROUPES	Autres dont acc educ
SIXIEME Arts visuels (5) Arts de l'espace (1) Arts du quotidien (2 + GR) <u>Arts du son</u> (2)	6°1 <u>Arts visuels</u> " sur les chemins de l'école" <i>Cinéma de Ganges</i>	6°2 <u>Arts visuels</u> " sur les chemins de l'école" <i>Cinéma de Ganges</i> Les textes fondateurs en peinture <i>Musée Fabre Montpellier</i>	6°3 <u>Arts visuels</u> " sur les chemins de l'école" <i>Cinéma de Ganges</i> <u>Arts de l'espace</u> Parthénon / frise des panathénées <u>Arts du quotidien</u> Arts postal	6°4 <u>Arts visuels</u> " sur les chemins de l'école" <i>Cinéma de Ganges</i> Les textes fondateurs en peinture <i>Musée Fabre Montpellier</i> - Olga CASTRO « La vendedora de frutas” -Salvador DALI “Les montres molles” <u>Arts du quotidien</u> Fabrication d'objets magiques <u>Arts du son</u> Audition de chants traditionnels de Noel espagnols (villancicos comme LOS PECES) et de versions actualisées par l’artiste LHASA.	6°5 <u>Arts visuels</u> " sur les chemins de l'école" <i>Cinéma de Ganges</i> Les textes fondateurs en peinture <i>Musée Fabre Montpellier</i> - Olga CASTRO « La vendedora de frutas” -Salvador DALI “Les montres molles” <u>Arts du son</u> Audition de chants traditionnels de Noel espagnols (villancicos comme LOS PECES) et de versions actualisées par l’artiste LHASA.	<u>Arts du quotidien</u> - Eco délégués : " les masques" de Jacques Massé , <i>Médiathèque de Ganges</i> <	

Arts du quotidien (1GR)	"Les Ambassadeurs" "Le massacre de la saint Barthélémy" Etude d'œuvres de la renaissance	" Les Ambassadeurs" "Le massacre de la saint Barthélémy" Etude d'œuvres de la renaissance <u>Arts du langage</u> Trilogie de Carole Trébor <i>Comédie du livre</i> rencontre avec l'auteur	" Les Ambassadeurs" "Le massacre de la saint Barthélémy" Etude d'œuvres de la renaissance	Les Ambassadeurs" "Le massacre de la saint Barthélémy" Etude d'œuvres de la renaissance	Les Ambassadeurs" "Le massacre de la saint Barthélémy" Etude d'œuvres de la renaissance	Etudes de tableaux traitant de la mythologie	Web Radio
QUATRIEME Arts visuels (3) Arts de l'espace (2 +GR) Arts du langage(5) Arts du spectacle vivant (1 +GR) Arts du son (3)	4°1 <u>Arts du langage</u> Défi lecture <u>Arts du son</u> -Audition de chants traditionnels de Noel espagnols (villancicos comme LOS PECES) et de versions actualisées par l'artiste LHASA (version tzigane). -Audition et étude de « Me gustas tu » de Manu CHAO -Audition de Chanson s cubaines et étude de « De donde son los cantantes », chant cubain, traditionnel.	4°2 <u>Arts du langage</u> Défi lecture <u>Arts du son</u> -Audition de chants traditionnels de Noel espagnols (villancicos comme LOS PECES) et de versions actualisées par l'artiste LHASA (version tzigane). -Audition et étude de « Me gustas tu » de Manu CHAO -Audition de Chanson s cubaines et étude de « De donde son los cantantes », chant cubain, traditionnel. <u>Arts visuels</u> « une classe, une œuvre » dans le cadre de la nuit des musées 2014 <i>Musée Fabre Montpellier</i> Affiches pour les jeux olympiques d'hiver et affiches officielles Etude de 5 tableaux <u>HDA</u>	4°3 <u>Arts du langage</u> Défi lecture <u>Arts du son</u> -Audition de chants traditionnels de Noel espagnols (villancicos comme LOS PECES) et de versions actualisées par l'artiste LHASA (version tzigane). -Audition et étude de « Me gustas tu » de Manu CHAO -Audition de Chanson s cubaines et étude de « De donde son los cantantes », chant cubain, traditionnel. <u>Arts visuels</u> « une classe, une œuvre » dans le cadre de la nuit des musées 2014 <i>Musée Fabre Montpellier</i> Affiches pour les jeux olympiques d'hiver et affiches officielles Etude de 5 tableaux <u>HDA</u>	4°4 <u>Arts du langage</u> Défi lecture <u>Arts visuels</u> « une classe, une œuvre » dans le cadre de la nuit des musées 2014 <i>Musée Fabre Montpellier</i> Affiches pour les jeux olympiques d'hiver et affiches officielles <u>Arts de l'espace</u> <i>Carré d'art et maison carrée Nîmes</i> Expo Norman Foster	4°5 <u>Arts du langage</u> Défi lecture	<u>Arts du langage</u> -4e euro : œuvre intégrale " Middle school the worst years of my life" James Patterson <u>Arts de l'espace</u> - 4e germanistes : <i>cathédrale de Cologne</i> <u>Arts du spectacle vivant</u> 4ème latinistes Approche du Théâtre antique <u>Arts visuels</u> " Troy" Adaptation filmique contemporaine de la mythologie Peintures et sculptures Traitement de la mythologie HDA	Chorale Atelier théâtre Atelier photographie Les Talents

		<u>Arts de l'espace</u> <i>Carré d'art et maison</i> <i>carrée Nîmes</i> Expo Norman Foster Le quartier Antigone et l'architecture <i>Ville de Montpellier</i>	<u>Arts du spectacle vivant</u> « collège en tournée » <i>Domaine d'O Montpellier</i>				
56 TROISIEME Arts visuels (5) Arts du son (5 + GR) Arts du spectacle vivant (5) Arts du langage (5) Arts du son (4) Arts du quotidien (1)	3°1 <u>Arts du spectacle vivant</u> " Shakespeare même pas peur" <i>Théâtre de l'Albarede</i> <u>Arts du son</u> " la butte rouge" HDA -audition et étude de « Hoy me voy » du Sergent Garcia (2001) -audition et étude de « Hasta siempre Comandante » de Carlos Puebla (1965), chanté par Nathalie Cardone <u>Arts visuels</u> Photographie Littérature dessinée HDA -étude du tableau GUERNICA de Picasso (1937) -étude d'affiches de propagande espagnole anonymes (1937, 1938) -tableau EL PASEO DE COLON de Picasso (1917) -tableau EL DESEMBARCO de COLON de GARNELO ALDA (1892) -Mural EL SUBLEVAMIENTO de	3°2 <u>Arts du spectacle vivant</u> " Shakespeare même pas peur" <i>Théâtre de l'Albarede</i> <u>Arts du quotidien</u> Salon des arts ménagers HDA <u>Arts du son</u> " la chanson de Craonne" HDA -audition et étude de « Hoy me voy » du Sergent Garcia (2001) -audition et étude de « Hasta siempre Comandante » de Carlos Puebla (1965), chanté par Nathalie Cardone <u>Arts visuels</u> -étude du tableau GUERNICA de Picasso (1937) -étude d'affiches de propagande espagnole anonymes (1937, 1938) -tableau EL PASEO DE COLON de Picasso (1917) -tableau EL DESEMBARCO de COLON de GARNELO ALDA (1892) -Mural EL SUBLEVAMIENTO de	3°3 <u>Arts du spectacle vivant</u> " Shakespeare même pas peur" <i>Théâtre de l'Albarede</i> <u>Arts du langage</u> Œuvres intégrales Ou extraits <u>Arts du son</u> " la butte rouge" HDA <u>Arts du langage /arts du son</u> Mise en scène de poésies et chansons engagées <i>Amphi du collège</i> <u>Arts visuels</u> 4 films ou extraits vus au collège HDA	3°4 <u>Arts du spectacle vivant</u> " Shakespeare même pas peur" <i>Théâtre de l'Albarede</i> <u>Arts de l'espace</u> Séjour Paris <i>Beaubourg, Panthéon, Pyramide du Louvre</i> -étude de la SAGRADA FAMILIA à Barcelone de Gaudi (1882 - ...) <u>Arts du spectacle vivant</u> Rencontre avec une troupe du théâtre de l'Albarede au collège <u>Arts du son</u> " la butte rouge" HDA -audition et étude de « Hoy me voy » du Sergent Garcia (2001) -audition et étude de « Hasta siempre Comandante » de Carlos Puebla (1965), chanté par Nathalie Cardone <u>Arts visuels</u> Photographie Littérature dessinée HDA	3°5 <u>Arts du spectacle vivant</u> " Shakespeare même pas peur" <i>Théâtre de l'Albarede</i> <u>Arts du son</u> " la butte rouge" HDA -audition et étude de « Hoy me voy » du Sergent Garcia (2001) -audition et étude de « Hasta siempre Comandante » de Carlos Puebla (1965), chanté par Nathalie Cardone <u>Arts de l'espace</u> -étude de la SAGRADA FAMILIA à Barcelone de Gaudi (1882 - ...) <u>Arts visuels</u> Photographie Littérature dessinée Adaptation filmique Etude d'œuvres picturales HDA « projet énergie » Ecritures, films documentaires	<u>Arts de l'espace</u> - 3e germanistes : cathédrale de Cologne - 3e Latinistes / grec Séjour en Italie (<i>Rome antique,</i> <i>Pompéi</i>) : <u>Arts du son</u> GP et 3e5 "Earth song" M Jackson <u>Arts visuels</u> Latinistes / grecs Peintures et sculptures mythologie HDA Etudes de Sculptures antiques <i>Séjour en Italie</i> " l'homme de Vitruve" Léonard de Vinci -étude du tableau GUERNICA de Picasso (1937) -étude d'affiches de propagande espagnole anonymes (1937, 1938) -tableau EL PASEO DE COLON de Picasso (1917) -tableau EL DESEMBARCO de	

	(1892) -Mural EL SUBLEVAMIENTO de Diego Rivera (1931) -Mural EL GUERRERO INDIO de Diego Rivera (1931) <u>Arts de l'espace</u> -étude de la SAGRADA FAMILIA à Barcelone de Gaudi (1882 - ...)	Diego Rivera (1931) -Mural EL GUERRERO INDIO de Diego Rivera (1931) <u>Arts de l'espace</u> -étude de la SAGRADA FAMILIA à Barcelone de Gaudi (1882 - ...)		Etudes de tableau du musée de Beaubourg HDA -étude du tableau GUERNICA de Picasso (1937) -étude d'affiches de propagande espagnole anonymes (1937, 1938) -tableau EL PASEO DE COLON de Picasso (1917) -tableau EL DESEMBARCO de COLON de GARNELO ALDA (1892) -Mural EL SUBLEVAMIENTO de Diego Rivera (1931) -Mural EL GUERRERO INDIO de Diego Rivera (1931)	-étude du tableau GUERNICA de Picasso (1937) -étude d'affiches de propagande espagnole anonymes (1937, 1938) -tableau EL PASEO DE COLON de Picasso (1917) -tableau EL DESEMBARCO de COLON de GARNELO ALDA (1892) -Mural EL SUBLEVAMIENTO de Diego Rivera (1931) -Mural EL GUERRERO INDIO de Diego Rivera (1931)	COLON de GARNELO ALDA (1892) -Mural EL SUBLEVAMIENTO de Diego Rivera (1931) -Mural EL GUERRERO INDIO de Diego Rivera (1931)	
--	--	--	--	--	---	---	--